



Θέατρο ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ

Δελτίο Τύπου για Πολιτιστικούς Συντάκτες

Το Θέατρο ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ παρουσιάζει
δύο μονόπρακτα σε μία παράσταση με τον γενικό τίτλο:

Η Μακαρίτισσα Γιαγιά και το Καθάρσιο του Μπέμπη του Ζορζ Φεϊντό

ΥΒΟΝ: Κανόνας: Όταν ξενοκοιμούνται οι άντρες, τα ρολόγια του σπιτιού, είναι πάντα χαλασμένα.

ΛΟΥΣΙΕΝ: [...] ένας άντρας δεν μπορεί να ζει έξω από την πραγματικότητα, από τις εξελίξεις!

Δύο μονόπρακτα, τα οποία συνηθίζεται να παρουσιάζονται μαζί, ως συζυγικές σκηνές της ίδιας οικογένειας, παρουσιάζει για φέτος το Θέατρο ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ, στο Black Box stage:

"Η Μακαρίτισσα μητέρα της κυρίας (*Feu la mère de madame*)"

και

"Το καθάρσιο του μπέμπη (*On purge bébé*)".

Ο Φεϊντό αφού έγραψε πολλά πετυχημένα έργα βοντβίλ, ανανεώνοντας τους κανόνες του ουσιαστικά, στην πορεία κρατάει κάποιες αποστάσεις από αυτό, συνθέτοντας συζυγικές φάρσες, όπου το κωμικό είναι ανελέητο και σπαραξικάρδιο. Κάνοντας μια πιο βαθιά μελέτη των χαρακτήρων, καυτηριάζει κυρίως τη μετριότητα της αστικής τάξης, την οποία γελοιοποιεί.

Η Μακαρίτισσα μητέρα της κυρίας (*Feu la mère de madame*) γράφτηκε το 1908 ενώ **Το καθάρσιο του μπέμπη (*On purge bébé*)**, γράφτηκε το 1910.

Ο Φεϊντό θεωρείται εκπρόσωπος και αξεπέραστος αρχιτέκτονας της κωμωδίας παρεξηγήσεων, ο πρόδρομος του θεάτρου του παραλόγου.

Αυτός οδήγησε το βοντβίλ (vaudeville - είδος μουσικής κωμωδίας) στην τελειότητα, μέσα από μία βαθύτερη σπουδή των χαρακτήρων.

Όλο του το έργο αντανakλά τα ήθη και τις αξίες της αστικής κοινωνίας της εποχής του, που δεν απέχουν και πολύ από τα ήθη της σημερινής κοινωνίας.

Ο Φεϊντό μεγεθύνει και παραμορφώνει τα ήθη και τις αξίες αυτές με τρόπο δεξιοτεχνικό, δημιουργώντας θεατρικά έργα άρτια κωμικής δομής και ευφάνταστα.

Ταυτότητα της Παράστασης

Μετάφραση: **Μαρία Βαρελά**
Διασκευή | Σκηνοθεσία: **Σπύρος Κολιαβασίλης**
Σκηνικά | Κοστούμια: **Εύα Λυγνού • Σπύρος Κολιαβασίλης**
Μουσική Επένδυση: **Σπύρος Κολιαβασίλης**
Θεατρολόγος: **Σοφία Γκίτζου**
Βοηθός Σκηνοθέτη: **Ιάσοντας Σωφρόνης, Νάνσυ Χρυσικοπούλου**

Παίζουν με σειρά εμφάνισης:

Υβόν Φολαβουάν: **Αντωνία Μάνδουλα**
Λουσιέν Φολαβουάν: **Θανάσης Τσόδουλος**
Ανέτ: **Βίκυ Κολτσιδά**
Ζοζέφ: **Βασίλης Τσούμας**
Κύριος Σουγιού: **Βασίλης Τσούμας**
Κυρία Σουγιού: **Νάνσυ Χρυσικοπούλου**

Και οι μικροί (μέλη των θεατρικών εργαστηρίων του Θεάτρου): **Άγγελος Ευαγγελίου** και **Γιάννης Παπαγεωργίου** στο ρόλο του Τοτού, γιου των Φολαβουάν.

Παραστάσεις

Πρεμιέρα 18 Δεκεμβρίου 2021

Έκτακτες Εορταστικές Παραστάσεις:
ΔΕΥΤΕΡΑ 27 και ΤΡΙΤΗ 28 Δεκεμβρίου 2021

και
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ από 8 Ιανουαρίου 2022

Ώρα Παραστάσεων 20:15

Τιμές Εισόδου

Γενική Είσοδος: 10€
Φοιτητικό - Μαθητικό - Ανέργων - Άνω των 65: 8€

Ειδικές Προσφορές για γκρουπ από 4 άτομα και πάνω.

Διάρκεια Παράστασης

110 λεπτά (με 10' διάλειμμα).

Σχετικά με την Παράσταση

Αντί περίληψης

Δύο μονόπρακτα, μία παράσταση.

Δύο συζυγικές φάρσες που συνηθίζεται να παρουσιάζονται ως ένα έργο: σαν δύο μέρες από την ίδια οικογένεια. Την οικογένεια Φολαβουάν.

Βράδυ (Η μακαρίτισσα μητέρα της κυρίας). Ο Λουσιέν (ο σύζυγος) επιστρέφει από ένα πάρτι και ξυπνάει την Υβόν (η σύζυγος) για να του ανοίξει, αφού έχει ξεχάσει το κλειδί του. Κάπως έτσι ξεκινάει η αναστάτωση. Η δυσπιστία της Υβόν στα λεγόμενα του Λουσιέν, και τα μπερδέματα που προκαλεί η Ανέτ (οικιακή βοηθός) πυροδοτούν μια - ήδη - έτοιμη να εκραγεί ατμόσφαιρα. Ενώ ο ερχομός του Ζοζέφ (σοφέρ της μητέρας της Υβόν) για να τους κάνει μια θλιβερή ανακοίνωση, οδηγεί τη δράση σε κωμικό παροξυσμό.

Την επόμενη μέρα (Το καθάρσιο του μπέμπη) η οικογένεια, έρχεται αντιμέτωπη με ένα σοβαρό ζήτημα: ο μικρός τους Τοτός, δεν μπορεί να... ενεργηθεί. Επιμένει να μη θέλει να πάρει καθάρσιο και επιτάσσει όλη του την παιδική χειριστικότητα και πείσμα για να το καταφέρει. Η οικογένεια, την ίδια στιγμή, περιμένει τον διευθυντή του Υπουργείου Άμυνας τον κύριο Σουγιού· ο Λουσιέν, ως συνέταιρος σε εταιρεία κεραμικών ειδών, έχει μαζί του μια σημαντική συζήτηση για να κλείσει μια μεγάλη δουλειά με το υπουργείο.

Αργότερα έχει κανονιστεί να έρθουν στο σπίτι η σύζυγος του κυρίου Σουγιού, και ο ξάδερφός της κύριος Τρισέ, για να παρακαθίσουν όλοι μαζί σε δείπνο που οργανώνει η οικογένεια.

Φυσικά, ούτε η δουλειά θα κλείσει, ούτε το δείπνο θα γίνει, ούτε ο Τοτός θα πάρει το καθάρσιο, ενώ απίστευτες αποκαλύψεις και ανατροπές, θα αναστατώσουν τους πάντες!

Σκηνοθετικές Σημειώσεις

Ο δεξιότεχνος του λόγου και των μπερδεμάτων, Ζορζ Φεϊντό, προκαλεί το μυαλό.

Οι καθημερινές καταστάσεις που συναντάμε στα έργα του, αν και απλές στην κατανόησή τους, είναι ιδιαίτερα πολύπλοκες στην ανάδειξή τους στη θεατρική σκηνή. Οι χαρακτήρες του, αν και αγγίζουν πολλές φορές τα όρια του σουρεαλισμού, συνεχώς αγωνιούν, ανεβάζουν παλμούς, παθιάζονται, πάσχουν βαθιά. Θα έλεγε κανείς λοιπόν, πως η ευθύνη έναντι ενός τέτοιου κειμένου είναι κάποιες φορές μεγαλύτερη. Και ο δημιουργός (ηθοποιός, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, μουσικός κλπ.) οφείλει να είναι ιδιαίτερα προσεκτικός: δεν αρκεί μόνο μια τυπική αναπαράσταση, αλλά μια ενδελεχής εξερεύνηση, τόσο του ψυχισμού των ηρώων όσο και της ατμόσφαιρας μέσα στην οποία οι ήρωες δρουν.

Κι αυτό δεν σημαίνει ότι έχουμε να κάνουμε με ένα ψυχογράφημα, όμως οι λεπτομέρειες στην εκφραστικότητα των

ρόλων είναι αυτές που θα αναδείξουν τις λεπτές ισορροπίες, που κανείς ανακαλύπτει στις μηχανικές - αυθόρμητες αντιδράσεις της καθημερινότητας. Σκηνικά λοιπόν, το ξάφνιασμα, η έκπληξη, η αφέλεια, η αφηρημάδα πρέπει να είναι όσο γίνεται πιο αληθινές, αλλιώς ο Φεϊντό, πάει περίπατο. Και τότε μένουμε σε πόζες, σχήματα και θεατρινίστικες τεχνικές.

Ακόμα και οι υπερβολές στην έκφραση, πρέπει να έχουν ένα υπόβαθρο ψυχονευρωτικό, για να μην γίνονται γραφικές και - τελικά - ψεύτικες.

Η προσπάθεια λοιπόν, ήταν να αντιμετωπίσουμε αληθινά τον Φεϊντό, και να σταθούμε στην ανάδειξη των εκπλήξεων και της αγωνίας των ηρώων που οδηγούν στην ανατροπή ή την αποκάλυψη γεγονότων, και που επιφέρουν την ευθυμία του θεατή.

Η ατμόσφαιρα παίζει πάντα σπουδαίο ρόλο. Είναι μέρα, νύχτα, μεσημέρι; Μιας και λειτουργούμε διαφορετικά στα στάδια της ημέρας. Το βράδυ για παράδειγμα, οι φωνές μας και οι εντάσεις μας είναι περιορισμένες· αλλά τί γίνεται όταν κάποιος λογομαχεί το βράδυ ή τσακώνεται πρωί - πρωί; Όλα αυτά τα στοιχεία συνηγορούν στη δημιουργία ενός υπόβαθρου όπου οι χαρακτήρες αναπτύσσονται, και εντείνουν ή και μεγεθύνουν τις όποιες καταστάσεις.

Προβληματισμοί, σκέψεις, αναζητήσεις, λύσεις. Ένα παιδεμα του μυαλού. Ένα ωραίο όμως και άκρως δημιουργικό παιδεμα, προκειμένου να αναδειχθεί σκηνικά ο λόγος, του τόσο γοητευτικού και άκρως σπαρταριστού κειμένου του Φεϊντό.

Σπύρος Κολιαβασίλης

Θεατρολογικά

Φάρσα, η γεωμετρία της κωμωδίας. Λίγα θεατρικά είδη, ή και κανένα, μπορούν να μιμηθούν την μορφή και την τεχνική της φάρσας.

Καταιγιστικός ρυθμός, ταχύτητα στην εναλλαγή γεγονότων, ζωντανός, σύγχρονος λόγος, ευρηματικότητα, τεχνάσματα. Και κέντρο σε όλα αυτά η κριτική χαρακτήρων και ηθών, σάτιρα και το κυνήγι του αστού.

Ένα τέτοιο είδος θεάτρου, αλίμονο δεν γράφεται πια, ή μάλλον δεν καταφέρνει πια να αγγίξει την τελειότητα του είδους. Κι αυτό γιατί η φάρσα ζητά τον τέλειο, σκληρά εργαζόμενο τεχνίτη συγγραφέα αλλά τον ηθοποιό εκείνο, που αντέχει να φτάσει την υποκριτική του δυνατότητα στα όρια του. Χαρακτηριστικά, που όχι ακριβώς εκλείπουν στις μέρες μας, αλλά που δεν τα διαμορφώνουν οι συνθήκες και τα είδη.

Ο Ζορζ Φεϊντό όμως ήταν όχι απλώς ο συγγραφέας που έγραψε φάρσα στην καλύτερη στιγμή της, αλλά που απογείωσε την φαρσοκωμωδία και ουσιαστικά αναβάθμισε το βοντβίλ, τη φαρσοκωμωδία του σαλονιού. Ο Φεϊντό φέρνει όλη την παράδοση της γαλλικής κωμωδίας, την οργάνωση κι όλη τη φιλοσοφία του Μολιέρου, στη φάρσα του σαλονιού.

Σε μία εποχή, όπου ο αστός ζει ξεχασμένος σε μια ευπορία και ανεμελιά, αποκομμένος από την πραγματικότητα, ο Φεϊντό γίνεται ο πιο τραγικός ανατόμος της αστικής ζωής. Σκληρός, καθαρός και καίριος. Ο αστός του Φεϊντό ασχολείται μονάχα με την τέρψη του. Κι αυτή η μεταφορά της αστικής σάτιρας στο βοντβίλ σε συνδυασμό με την δαιμόνια δυνατότητα του Φεϊντό να κατασκευάζει ευρήματα, τεχνάσματα και μηχανισμούς είναι που κάνει τα κείμενά του να εξέχουν του είδους τους.

Ο Φεϊντό όμως δεν ήταν ένας απλώς κωμωδός καταστάσεων ή χαρακτήρων. Ήταν βαθύς γνώστης κι ανατόμος της ψυχολογίας των χαρακτήρων. Χαρακτήρων που προσπαθούν να ξεφύγουν του πεπρωμένου τους. Ένας πρώιμος νατουραλιστής.

Λέει ο ίδιος: «Πάντα μου άρεσε να γράφω κωμικές ιστορίες, με εξαιρετικά τρελές καταστάσεις, παράλληλα, όμως επεξεργάζομαι την αλήθεια των χαρακτήρων και την αλήθεια των σχέσεων. Η συγγραφή λοιπόν, των θεατρικών έργων έπαψε να είναι για μένα ένα παιδικό όνειρο, ένα παιχνίδι. Έγινε επάγγελμα δύσκολο και απαιτητικό. Άραγε πέτυχα; Ποτέ δεν θα το μάθω.» .

Σοφία Γκίτζου

Πληροφορίες

Υπεύθυνη Ενημέρωσης: Ηλέκτρα Λιούμη
Κ: 6932439586 e-mail: ilektralioumi@yahoo.gr

Θέατρο ΠΕΡΙΑΚΤΟΙ

Καραολή και Δημητρίου 5, Μαρκόπουλο, 19003, Αττική.
Τ: 2299040803 • Κ: 6980678974

www.periaktoi.gr

E-mail: info@periaktoi.gr

Facebook: [/periaktoi/](https://www.facebook.com/periaktoi/)

Instagram: [@periaktoi](https://www.instagram.com/periaktoi)

YouTube: [Periaktoi Theatre](https://www.youtube.com/PeriaktoiTheatre)

#periaktoi

Google map link:

<https://goo.gl/maps/Qb6xGWds98zZWmVJ8>